



THÉÂTRE EXPRESSION 7
CIE MAX EYROLLE
SAISON 2015-2016
THÉÂTRE EXPRESSION 7
CIE MAX EYROLLE
SAISON 2015-2016
THÉÂTRE EXPRESSION 7
CIE MAX EYROLLE
SAISON 2015-2016
THÉÂTRE EXPRESSION 7
CIE MAX EYROLLE
SAISON 2015-2016
THÉÂTRE EXPRESSION 7
CIE MAX EYROLLE

Théâtre Expression 7

20 rue de la Réforme - 87000 Limoges

Tél : 05 55 77 37 50 / expression7@wanadoo.fr

www.theatreexpression7-ciemaxeyrolle.fr



PROGRAMMATION

IMPARFAIT DU PRESENT

LECTURES RENCONTRES D'AUTEURS

Paul Golub avec ses élèves de l'Académie, mettent en lecture 4 textes d'auteurs du CEAD (Centre des Auteurs Dramatiques de Montreal), sélectionnés par la Maison des auteurs du festival des Francophonies.

26 ET 27 SEPTEMBRE

FESTIVAL DES FRANCOPHONIES

UN CHANT DE SIGNES

THEATRE / MUSIQUE - CREATION

Un plateau nu ; un acteur (Marcus Borja) ; un piano et un accordéon. Une partition faite de vers et de mots : ceux de Sony Labou Tansi. Une composition entre parole et chant, écriture et improvisation, souffle et cordes, théâtre et musique.

2 ET 3 OCTOBRE

FESTIVAL DES FRANCOPHONIES

POP SUR LA VILLE - PARQKS

CONCERT

A l'occasion du 18ème festival, organisé par l'association Melting Pop. Release party de PARQKS ! Groupe from Limoges qui mélange allègrement mélodies éthérées et murs de sons bruitistes. Shoegaze /Post-Rock / Instrumental

VENDREDI 27 NOVEMBRE

COREALISATION MELTING POP

LA VIE REVEE DES ACHARNES

THEATRE - ISSUE ATELIER

Elles, ils, s'appellent Christelle, Solène, Mathéo, Lika, Lou, Jonathan, Johanna, Matis, Vélou. Le Vigenal est leur quartier, leur espace d'expérimentation, soit parce qu'ils y vivent soit parce qu'ils y viennent pour échanger, partager, rire, créer, s'engager...Et c'est sur scène que les rêves deviennent réalité. Tout part de nous même et ira nous espérons jusqu'à vous.

LES 4 ET 5 DECEMBRE

COREALISATION LES AMIS DE SARAH

QUE VEUX-TU QUE JE TE DISE

QUE TU NE SACHES DEJA ? ET

L'ETERNITE (DETAILS)

SPECTACLE - RENCONTRE -

SIGNATURE - EXPOSITION

Spectacle d'après les deux derniers recueils de Max Eyrolle - artiste aux multiples facettes (auteur, metteur en scène, peintre et directeur du théâtre Expression 7) - qui fait son retour à la poésie et confie à cinq comédiens, fidèles compagnons de route, le soin de nous offrir un moment de partage. Préambule avec une exposition des dernières peintures de Max Eyrolle, et la présence de Jean-Louis Escarfail des Editions Le bruit des autres. Puis, lecture-spectacle de « Que veux tu que je te dise que tu ne saches déjà ? » recueil de poésies, fait de petites réflexions semées au cours du temps, et de « L'éternité (détails) », de courtes histoires d'amour.

DU 17 AU 19 DECEMBRE

CIE MAX EYROLLE

CLAUDE GUEUX

ATELIER / THEATRE

Les spectateurs pratiquent le théâtre avec le metteur en scène : training de l'acteur, apprentissage des notions clés, écoutes, confiance. Puis, en guise d'application concrète, ont le plaisir de voir un spectacle qui les interroge, les prend à partie, les sensibilise. A partir de l'oeuvre de Victor Hugo, du procès "Claude Gueux", une parabole sous forme d'enquête policière, plaidoyer contre la peine de mort.

MERCREDI 13 JANVIER A 14H

+ SCOLAIRES DU 12 AU 15 JANVIER

COREALISATION CIE THOMAS
VISONNEAU

LES RESIDENTS

THEATRE DOCUMENTAIRE

Un travail autour de la vieillesse, de la dépendance, de la démence et de la mise en institution. Bouleversant de réalisme et de justesse et très brillamment interprété.

"Un spectacle composé comme un duo. D'une part les personnes suivies, le film « Les résidents », sa force documentaire, et d'autre part, un monologue, un rapport intime, une réflexion, une parole directe pour être cohérente avec les images et être proche du spectateur dans le questionnement, l'introspection et l'émotion. La parole d'une médecin, engagée, d'une femme de son temps."

27, 28 ET 29 JANVIER

COREALISATION CIE L'UNJAMBISTE
EN COACCUEIL AVEC LE THEATRE DE
L'UNION

DESSEIN ANIME

THEATRE

Spectacle pour un canapé et trois interprètes, comédien ou danseur. La scène est comme une chambre d'enfant, jonchée de formes, de matières, d'objets du quotidien invités les interprètes à jouer au créateur, à créer leur propre univers. Là, apparaît Lilith. Ici, Dieu joue. Puis, une sorte de Pygmalion tente d'animer Galathée. Là se rencontrent Adam et Eve. Autant de créatures qui questionnent l'émergence du drôle de lien entre le créateur et sa création.

4 ET 5 FEVRIER

COREALISATION NOUVEL ANIMAL DE CIE

SOIREE ORTANZ

3 SPECTACLES :

PERFORMANCE - DANSE - THEATRE

LES PRESENTATIONS - DANSE THEATRE PERFORMATIVE A CONNOTATION SOCIALE
Être soi, migrer, être différent. Comment depuis le soi, on peut subrepticement glisser, devenir autre, devenir l'autre, ou jouer sur le passage, ne plus savoir qui est là et entrer dans un trouble.

VENDREDI 12 FEVRIER

COREALISATION ORTANZ

TU CONNAIS LA BLAGUE DU PETIT DÉJ ? - PERFORMANCE

Le collectif étendu est un ensemble éphémère et mouvant, qui se compose et se re-compose au gré des rencontres et des trajectoires.

Avec "Tu connais la blague du petit déj ?", illes se posent la question de ce qui fait qu'on reste vivant. L'exploration entre prendre racine et viser la lune, reculer pour mieux sauter, toucher le fond pour remonter est centrale dans ce chantier.

GANGUE - IMPROVISATION DANSE ET VOIX

Trois créatures déambulent, font leurs chemins. Elles se croisent, ponctuent l'espace, s'interpellent, se scrutent, s'ignorent. Trois langages apparaissent, tantôt étranges, tantôt loufoques, joyeux ou inquiétants.

ON EST PAS DES ZAZOUS

THEATRE MUSICAL

"La chanson sous l'occupation. Même si certains sujets légers comme les zazous, la mode des sabots de bois, le marché noir nous semblaient tout à fait s'adapter à notre univers artistique familial, comment s'attaquer à cette période sans parler de la résistance, de la déportation, des Allemands, de la collaboration, de la propagande ? Garder notre patte gasparde, l'humour, l'autodérision, la joie et l'énergie sur

DU 2 AU 6 MARS

**+ SCOLAIRES LES 3 ET 4 EN
JOURNEE**

COREALISATION LA JAVA DES GASPARDS

LE CIEL DANS LA PEAU THEATRE
SOLOMONDE THEATRE CLOWN
LA PETITE FABRIQUE DES SAISONS CONTE MARIONNETTICO-MUSICAL
AU BORD DU THEATRE SORTIE LIVRE
JE T'AIME...

scène tout en parlant sans trop l'édulcorer d'une période très sombre de notre histoire."

Le ciel dans la peau dénonce le phénomène du féminicide au Mexique et en Amérique centrale. Ce texte poétique et puissant, nous interroge sur la condition féminine qui change peu et mal. Une jeune fille parle, c'est la seule façon pour elle de rester en vie. Dans ce Mexique bruyant et déchiré, elle dit l'admirable résistance des femmes face à la corruption du pouvoir et à la violence des narcotrafiquants.

APPEL A PARTICIPATION La metteur en scène Anaïs Cintas propose à une quinzaine de femmes de participer aux représentations. Il s'agit d'un travail de lecture chorale (non chantée) avec le texte à la main lors des deux dernières minutes du spectacle. Des femmes "spectatrices témoins des violences faites aux femmes". Un atelier de travail d'1h30 est proposé quelques jours avant les représentations.

17 ET 18 MARS

COREALISATION CIE LES MONTURES DU TEMPS

C'est l'histoire d'un clown qui voudrait bien sortir de chez lui mais qui ne peut pas parce que le monde extérieur lui fait peur.

C'est l'histoire d'un clown qui voudrait bien dormir mais qui ne peut pas parce que quand il dort il rêve qu'il sort.

"Clown misanthrope. Une épopée, plus qu'une aventure, voilà ce que nous raconte Jean-Louis Baille, ou plutôt son clown Java, un spectacle d'une grande finesse, où la poésie et le rire aident à canaliser une profonde colère." V.Robert, Les Trois Coups.

30, 31 MARS ET 1 AVRIL

COREALISATION CIE DES INDISCRETS

Librement inspirée de Dame Holle, personnage principal d'un conte éponyme méconnu, écrit par les Frères Grimm.

La Petite Fabrique des Saisons est une invitation à jouer avec le temps : le temps qu'il fait comme le temps qui passe. Avec poésie, humour et légèreté, laissez nous vous raconter comment naissent les arcs-en-ciel ou comment tombe la neige.

MERCREDI 6 AVRIL A 15H

+ SCOLAIRES DU 5 AU 7 AVRIL

COREALISATION CIE LES INVOLTES

A l'occasion de la sortie du deuxième volume du recueil d'Eugène Durif « Au bord du théâtre » (éditions La Rumeur Libre), Eugène Durif et la Cie l'envers du décor proposent une soirée autour de son écriture et de surprises artistiques en cours d'élaboration.

JEUDI 28 AVRIL

COREALISATION CIE L'ENVERS DU DECOR

Un EVENEMENT proposé par Expression 7 et l'association Mémoire à Vif.

"JE T'AIME, JE TE FILME" - Projection en ouverture au Lido du film d'Orson Welles "La Dame de Shanghai".

"JE T'AIME, TU JOUES" - Focus sur les compagnons de route de la compagnie Max Eyrolle au théâtre Expression 7 :

Gérard Pailler : "Le jongleur. Les nouvelles d'Inadieu"

Andrée Eyrolle : "J'elle ou la mémoire retrouvée"

Julie Lalande : "Les 7 vies de Julie Lalande"

Alain Maillard : "Les enquêtes du commissaire Maillard" avec Julie Lalande

Sandro Pecout : "Le tournant de l'impasse"

Johanne Hallez : Textes de Marina Tsvetaïeva

Céline Cornet et Lucie Chabaudie : Courts métrages de Max Eyrolle

DU 17 AU 27 MAI

COREALISATION MEMOIRE A VIF / CIE MAX EYROLLE

R E S I D E N C E S

DERNIERE D'UNE GEISHA THEATRE CIE KÔAN En Résidence DU 10 AU 16/10
OU VA LA MORT DES JOURS THEATRE CIE LES SINGULIERS ASSOCIES En Résidence DU 19 AU 30/10
DEBOUT THEATRE CIE YVONNE SEPTANTE En Résidence DU 2 AU 6/11
LA PETITE FABRIQUE DES SAISONS CONTE MARIONNETTICO-MUSICAL CIE LES INVOLTES En Résidence DU 16 AU 20/11
SOLOMONDE THEATRE CLOWN CIE DES INDISCRETS En Résidence DU 22 AU 25/03

Une geisha va mourir. Elle joue une dernière fois son répertoire. C'est une cérémonie traditionnelle. C'est Nonô. Un public est convié à assister à cette dernière. La geisha traverse l'assemblée, comme elle traverse la vie. Elle abandonne son costume, son maquillage, ses accessoires, tout ce qui fait d'elle une geisha en même temps qu'elle nous raconte une dernière fois les histoires qui ont fait sa carrière : des contes zen. Les spectateurs sont les témoins nécessaires de cette cérémonie.

Où va la mort des jours est une pièce pensée comme une composition multiple autour de la mémoire, d'un territoire et de ses mémoires. Une composition visuelle et sonore où les comédiens portent en chœur récits de vie, poésie, chroniques sociales et historiques.

C'est une mise en écho de témoignages, d'événements historiques communs, de récits de vie de personnes nées entre 1916 et 1932 vivant aujourd'hui en EHPAD sur le territoire de Monts & Barrages.

La compagnie Yvonne Septante et François Kah du collectif les Alices ont commencé en mars dernier à explorer les positions humaines au travers d'un questionnement métaphysique. Il y est question d'envol et de chute, d'équilibre et de perte. Création en cours, le processus confronte un bestiaire de personnages étranges, de Franz Reichelt inventeur d'un parachute raté et premier homme à mourir devant une caméra à Alice du Pays des Merveilles en passant par Albert Dada qui rêvait d'être sédentaire sans pouvoir s'empêcher un nomadisme compulsif ou encore Elisabeth Caseneuve qui revendique l'équilibre comme idéal Humain. Ils nous invitent à plonger dans les paradoxes d'une humanité qui aspire à l'envol mais reste clouée au sol.

La compagnie Les Involtes aime jongler avec les formes, avec les matières.

Du théâtre d'ombre aux marionnettes, du jeu de comédiens à la manipulation d'objets, différents procédés scéniques seront utilisés pour servir ce spectacle.

La musique est également au cœur de cette création : les comédiens-musiciens interprètent en direct un « décor sonore », pour plonger le spectateur dans la dimension onirique. Les différents morceaux musicaux viennent ponctuer l'histoire et soutiennent l'ambiance créée par la scénographie et la lumière.

« Nous avons décidé de reprendre Solomonde que nous avions créé en 2009. Parce que cette histoire nous paraît plus que jamais d'actualité. Parce que le clown finit toujours par réapparaître même quand il s'est fait la malle, soi-disant, pour toujours (le clown aime les élans et les grands mots surtout ceux difficiles à prononcer). Parce qu'on en avait envie...

Alors voilà, on repart pour un tour, non sans reprendre tout ça, pas à zéro, non, mais d'arrache pied et mains et le reste, pour reprendre, retordre, refaire, recommencer, réviser, revisser...

Donc, ça sera Solomonde, oui, pas de doute. Mais bon, 6 ans après. Et le monde tourne.... »